

MODERNÁ DOBA – KULTÚRA A UMENIE

- 1. polovica 19. storočia -> umenie **inšpirované antikou**:

- **KLASICIZMUS** – vrchol počas vlády *Napoleona*; znaky:
 - snaha o *estetický ideál* (absolútna krása)
 - *jasnosť, presnosť, vyváženosť, jednoduchosť*
 - v architektúre – jednoduchá výzdoba, pravidelné geometrické línie, antické stĺpy
- **EMPÍR** – vláda *Napoleona* („**cisársky sloh**“); monumentálne stavby
 - jeho mešťanská podoba => **BIEDERMEIER** – nová *kultúra bývania* (nábytok + doplnky)
- **ROMANTIZMUS** – v popredí jedinec a jeho pocity, osobnosť. Sila *lásky* a *vášne* nad rozumom -> inšpirácie v prírode, patriotizmus (hrdinstvo, nešťastná láska)

- od 2. polovice 19. storočia -> **odmietanie antickej** tradície v umení

NOVÉ UMELECKÉ ŠTÝLY:

- ❖ **REALIZMUS** – návrat k reálnemu zobrazovaniu sveta -> *každodenný život* (historické i náboženské motívy)
 - ❖ **IMPRESIONIZMUS** – umelec do svojho diela vnáša *pocity, dojmy, neistoty*. Spočiatku odmietaný.
 - pomenovaný podľa obrazu IMPRESIA od **Clauda Moneta** (zakladateľ)
 - *Edouard Manet*
 - ❖ **POSTIMPRESIONIZMUS** – umelci označovaní ako „**prekliati**“ => žili *búrlivý život* na hranici biedy =>>> charakteristické -> odmietanie pravidiel spoločnosti
 - predstavitelia: *Vincent van Gogh, Paul Gauguin*
- prelom 19. a 20. storočia
- ❖ **SECESIA** – ako reakcia na industriálnu (priemyselnú) spoločnosť => pokus o návrat ku kráse remesiel -> *ozdobnosť, ornamenty, pestré farby*
 - predstavitelia: *Gustav Klimt, Alfons Mucha, Károly Kós, Dušan Jurkovič*